



MUSICA NOVA HELSINKI viettää näyttävästi 30-vuotisjuhliiaan.

Teemana on saksalainen uusi musiikki.

Monet tärkeimmistä kansainvälisistä uuden musiikin festivaaleista saivat alkunsa Saksassa. Tästä huolimatta saksalaiset tekijät ovat yllättävän tuntemattomia Suomessa. On oikea hetki päivitykselle.

Saksasta tuli toisen maailmansodan jälkeen kansainvälinen edelläkävijä. Siinä missä suomalainen musiikki vielä työittää omaa itsenäistymistään, on saksalaisessa taiteessa monivaiheisen historian tiedostaminen ollut lähes aina läsnä. Kriittinen suhde traditioon

on pinnalla esimerkiksi *Wolfgang Rihmin* ja *Helmut Lachenmannin* tuotannossa.

Tänä päivänä ovet ovat avoinna, muurit kaatuneet ja Berliini kaupunki, jonne taiteilijat ympäri maailmaa muuttavat toteuttaakseen visioitaan. Novassa nyky-Berliiniä voi kokea *Thomas Schadtin* uudessa kaupunkisinfoniassa. Festivaalin fiktiivinen päävieras on *Caspar David Friedrichin* kuuluisa yksinäinen Wanderer, vaeltaja: nuori, yhteiskunnan ja tanssilattian ensimmäistä kertaa kohtaava runoilija.

Yksi festivaalin kohokohdista on kölniläisen musikFabrik-ensemblen vierailu. Mukanaan he tuovat mm. *Enno Poppen* ja *Wolfgang Heiningerin* heille sävelletyn konsertti-installaation *Tiere sitzen nicht*. Toinen itsestään selvä vierailija on aina yhtä häikäisevä *Arditti Quartet*.

Erik Bergmanin syntymästä on kulu-
nut 100 vuotta. Tapiolan Kamarikuoro esittää kosmopoliittin kuorotuotantoa konsertissaan ja Metropolian opiskelijat soittavat säveltäjän kamarituotantoa gallerioissa avajaisviikonloppuna. Svenska Kulturfondenin tuella festivaali on tilannut *Juha T. Koskiselta*, islantilaiselta *David Brynjar Franzsonilta* ja saksalaiselta *Oliver Schmelleriltä* teokset Bergmanin juhlistamiseksi.

Lukuisista kantaesityksistä tulee mainita ainakin *Perttu Haapasen* ja *Lotta Wennäkosken* monodraamat. Nothing to declare ja Lelele ovat tapauksia. Haapasen ja Wennäkosken lisäksi heidän yhteistyökumppaninsa *Tomi Paasonen* ja *Elina Brotherus* edustavat maamme nuoremman polven mielenkiintoisimpia tekijöitä.

Tiedossa siis ovia avaavia uusia kohtaamisia!

MUSICA NOVA HELSINKI is celebrating its 30th anniversary in style.

Many of the great international contemporary music festivals began life in Germany, yet the leading contemporary German composers are surprisingly little known in Finland. The time is right for an update.

Today, the doors stand open, walls have fallen, and artists from all over the world are flocking to Berlin to make their visions come true. Nova audiences can catch something of present-day Berlin in the new urban symphony by *Thomas Schadt*. The festival's fictitious principal guest is the lonely Wanderer of *Caspar David Friedrich*: a young poet in search of himself confronting society and the dance floor for the first time.

One of the highlights is the visit by the musikFabrik ensemble from Cologne. Among the gems they are bringing along is the concert installation *Tiere sitzen nicht* composed for them by *Enno Poppe* and *Wolfgang Heiningering*. Another guest star is the ever dazzling *Arditti Quartet*.

There will be many premieres, such as the monodramas *Nothing to declare* and *Lelele* by *Perttu Haapanen* and *Lotta Wennäkoski* that promise to be real events.

Nova audiences can, therefore, expect some new, door-opening encounters!

MUSICA NOVA HELSINKI firar sitt 30-årsjubileum med ståtliga förtecken. Flera av de viktigaste internationella festivalerna för nutida musik har i tiderna fått sin början i Tyskland. Trots detta är de tyska nymusikprofilerna förvånansvärt okända i Finland. Det är dags att uppdatera detta.

I dag är dörrarna öppna, murarna har fallit och Berlin är en stad dit konstnärer världen över flyttar för att förverkliga sina visioner. Vid Nova kan man uppleva dagens Berlin i *Thomas Schadts* nya stads-symfoni. Festivalens fiktiva huvudgäst är *Caspar David Friedrichs* berömda ensamma Wanderer, vandraren: en ung diktare som söker sig själv och möter samhället och dansgolvet för första gången.

En av festivalens höjdpunkter är gästspelet med musikFabrik-ensemble från Köln. De har med sig bl.a. konsertinstallationen *Tiere sitzen nicht*, komponerad för dem av *Enno Poppe* och *Wolfgang Heiningering*. En annan självklar gäst är den alltid lika bländande *Arditti Quartet*.

100 år har förflutit sedan *Erik Bergmans* födelse. Med hjälp av stöd från Svenska Kulturfonden har festivalen beställt verk av *Juha T. Koskinen*, islänningen *David Brynjar Franzson* och tysken *Oliver Schneller* för att fira Bergman.

Bland de talrika uruppförandena bör åtminstone *Perttu Haapanens* och *Lotta Wennäkoskis* monodraman nämnas. *Nothing to declare* och *Lelele* är verkliga händelser.

Nya möten som öppnar dörrar är alltså att vänta!